

Redactioneel

Zelden heb ik de laatste maanden zo veel mensen gezien in de Verwersstraat. Nu is het weer stil en kleinsteds. De drukte is voorbij, maar *KNUS* is niet over. Van het thema gaat een heilzame werking uit. De radio vertelde dat een verpleeghuis een 'huiskamer' gaat inrichten alsof het 1954 is. Of dat met een volgende tentoonstelling – 'Hoepla'. *Nederland in de jaren zestig* – ook zo zal gaan?

Bossche Bladen houdt het rustig, hoewel het bekend is dat lezers in gestrekte draf naar de voordeur snellen als de postbode een vers nummer op de vloermat laat vallen. In de maanden die achter ons lagen ontving de redactie diverse bijdragen over schilders en schilderijen. Zelfs zo veel dat niet alle kopij in dit extra dikke nummer kon worden opgenomen. Er ligt dus nog wat in het verschiet. In dit nummer dus veel aandacht voor schilders, schilderijen en prenten. Het zal u opvallen dat er veel vis in dit nummer voorkomt. Dat komt door het artikel over een oude Bossche familie: Desmense.

We nemen voorts afscheid van Cor Swanenberg. Bedankt. Zijn zoon dr. Jos Swanenberg zal hem opvolgen. Alvast welkom.

Dhr. J. Boelens stuurde het Stadsarchief de namen van de padvinders die op de achterzijde van het vorige nummer stonden. Dat zijn staande v.l.n.r. Fons Disch, Miep (?) Gudde, Jan Nieuwenhuizen, Corrie Wetzter en Frits van der Ven. Zittend Jos de Bresser (links) en Guus Keser.

Ook in dit nummer komen weer Bosschenaren op kiekjes voor. U kunt namen altijd doorgeven, want die zijn ons vaak niet bekend.

AV



Dan brenge siet men hier ook dansen / Dan Schol of Bor / en Brood en Baats /
En alles schijnt gereed tot schansen / Of Schelbts Duerken of wat aars.